

L'Ensemble ClarinArt

L'Ensemble ClarinArt, un trio de clarinettes, se produit sur les scènes suisses et étrangères depuis bientôt quinze ans. Ses membres ont en commun leur instrument, mais aussi d'être des anciens étudiants de Kurt Weber à la Haute école des arts de Berne. Riches d'une expérience musicale récoltée à l'intérieur et à l'extérieur de nos frontières nationales, Sven Bachmann, Eveline Eichenberger et Wenzel Grund sont des musiciens d'orchestre et des chambristes chevronnés, qui, de plus, sont actifs dans des domaines musicaux apparentés comme pédagogues, organisateurs et thérapeutes.

L'ensemble, dont le maître mot est l'innovation, approche les œuvres des styles et des époques les plus variés. Ses collaborations avec les disciplines artistiques tierces (pantomime, danse, peinture) est une autre de ses caractéristiques. Le trio donne par ailleurs des concerts commentés, dont la programmation soignée permet d'illustrer plusieurs époques de l'histoire de la musique. Ses programmes ne contiennent pas seulement des œuvres écrites durant la période la plus faste pour la clarinette, à savoir l'époque classique et romantique (Beethoven, Mozart, Mendelssohn), mais aussi des pièces de maîtres moins connus, qui ont permis à l'instrument de se tailler une place de choix parmi les instruments à vents (Krommer, Wenth, Druschetzky, Molter, etc.).

Les transcriptions constituent également une spécialité de l'Ensemble ClarinArt, qui joue des musiques du Moyen âge, de la Renaissance ou de l'époque baroque adaptées par lui-même ou par d'autres. On dit de la clarinette qu'elle est capable d'imiter toutes les nuances de la voix humaine ; il n'est donc guère étonnant que les œuvres vocales se prêtent particulièrement bien à une adaptation pour trio de clarinettes. Le cor de basset (tessiture ténor) au timbre à la fois sobre et velouté fait merveille dans les arrangements d'œuvres de Dufay, di Lasso et Gesualdo.

Recourant à toutes les formes courantes de clarinettes (clarinette en mi bémol, clarinette en si bémol, cor de basset et clarinette basse), l'Ensemble ClarinArt obtient un jeu homogène de qualité orchestrale, apte à rendre un éventail étonnant de volumes, de timbres et d'articulations. Cette capacité d'adaptation des timbres et ce jeu différencié confèrent à la clarinette une position d'exception dans la famille des instruments à vent.