

Konzertprogramm

Musikalische Reise durch die Epochen für drei Bassetthörner

<i>Minnesang (11. Jh. / Frankreich)</i>	Rondeau, Balade, Virelai
<i>Josquin de Prez (1450-1521)</i>	Ile fantazies de Joskin
<i>Glogauer Liederbuch</i>	All voll
<i>G.P. da Palestrina (1525-1594)</i>	Benedictus (aus der Missa Brevis)
<i>Johannes Pezel (1639-1694)</i>	Volkswesen
<i>Moritz Landgraf v. Hessen (1572-1632)</i>	Bläser-Suite: Intrada - Pavane - Gagliarda -
<i>Hans Leo Hassler (1564-1612)</i>	Sarabande - Festmusik
<i>G.F. Händel (1685-1759)</i>	Allemande
<i>anonym (aus dem Kloster Ohri)</i>	Larghetto und Allegretto
<i>Georg Druschetzky (1745-1819)</i>	Tria-Suite (9 Sätze)
<i>F.X. Dusek (1731-1799)</i>	Parthia (Allegro - Tempo di Menuetto - Adagio - Finale)
<i>A. Stadler (1753-1812)</i>	Klarinetten-Trios (Allegretto alla marcia - Andante grazioso - Andante moderato - Allegretto - Largo - Marcia)
<i>W.A. Mozart (1756-1791)</i>	Divertimento nach KV 577 "Die Hochzeit des Figaro" für 3 Bassetthörner <ul style="list-style-type: none">- I Rondo "Al desio di chi t'adora"- II Arietta "Voi che sapete"- III Aria "Non più andrai, farfallone amoroso"



Das *ClarinArt Ensemble* ist ein Klarinettenquartett, das seit bald 15 Jahren auf den Schweizer Bühnen aktiv musiziert. Nebst der Gemeinsamkeit des Klarinettenspiels sind alle seine Mitglieder Studienabgänger der Hochschule der Künste Bern. Während Aufenthalt im Ausland haben sich Sven Bachmann, Eveline Eichenberger und Wenzel Grund grosse Erfahrungen als Orchester- und Kammermusiker angeeignet.

Als innovatives Klarinettenquartett setzt sich das Ensemble nicht nur intensiv mit Werken unterschiedlichster Musikepochen und Musikstile auseinander, sondern legt auch grossen Wert auf die Zusammenarbeit mit anderen Kunstgattungen (Pantomime, Tanz, Malerei).

Durch den Einsatz der gebräuchlichen Instrumente der Klarinettenfamilie (Es-Klarinette, B-Klarinette, Bassetthorn und Bassklarinette) erreicht das *ClarinArt Ensemble* ein homogenes und orchestrales Spiel.